



dati personali

cognome/nome

numero di matricola

abilitazione professionale

laurea

codice fiscale

cittadinanza

luogo e data di nascita

sexso

residenza

dati professionali

denominazione studio

indirizzo dello studio

telefono studio

Fax

E-mail

PEC

WebSite

partita IVA

titolare dello studio



Regional Alliance for South East Europe - ICOM SEE

VENTITRESIMO PREMIO COMPASSO D'ORO ADI
MILANO, VENTOTTO MAGGIO DUEMILAQUATTORDICI



Curriculum Vitae arch. Federico Lardera

Selezione EXHIBITION&DESIGN

Lardera Federico

Architetto

Iscritto all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Roma

24535

23.02.1994, Milano

21.12.1992, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura

LRDFRC65L20Z133B

Italiana

Lugano, Svizzera il 20.07.1965

M

20151 Milano. Via F. de Lemene, 46

larderArch

via XX Settembre, 3 Roma 00187

+39.06.64824114

Mobile

+39.340.9280751

+39.06.64824114

studio@larderarch.net

arch.lardera@pec.larderarch.net

www.larderarch.net

IT 13377290153

dal 1994, Milano. Trasferito a Roma nel 2005

Dal 2013 è membro dell'International Council of Museums.

Nel 2014 in occasione del **XXIII Premio Compasso d'Oro ADI**, ha vinto tre Menzioni d'Onore per un prodotto di design e per due allestimenti:

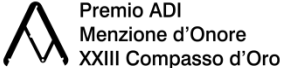

YOUCRUX

Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Paul klee e l'Italia




MAXXI

Gino De Dominicis, l'immortale

attività professionale
espositiva

data	27.07.2016
luogo	Palazzo del Quirinale
installazione	La Sala della Repubblica.
a cura di	<i>Federico Lardera, Egidio Senatore</i>
committenza	Presidenza della Repubblica
incarico	Progettazione Architettonica e Multimediale, cura dell'allestimento, grafica, lighting.
data	08.06.2013_30.09.2013
luogo	Fortezza poliziana, Montepulciano
mostra	Giorgio de Chirico e il ritratto. Figura e forma.
a cura di	<i>Katherine Robinson</i>
collaborazioni	Fondazione Giorgio e Isa de Chirico
committenza	Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, grafica
data	09.10.2012_27.01.2013
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Paul Klee e l'Italia
a cura di	<i>Tulliola Sparagni e Mariastella Margozzi</i>
committenza	Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
lavoro premiato	 Premio ADI Menzione d'Onore XXIII Compasso d'Oro
data	11.06_09.09.2012
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Warhol: Headlines
a cura di	<i>Molly Donovan</i>
collaborazioni	La mostra è organizzata dalla National Gallery di Washington, insieme con l'Andy Warhol Museum di Pittsburgh, la Galleria Nazionale d'arte moderna di Roma e il Museum fur Moderne Kunst di Francoforte. L'intero tour è stato sponsorizzato dalla Terra Foundation.
committenza	Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
lavoro selezionato	 ADI DESIGN INDEX 2013
data	17.03_22.04.2012
luogo	Palazzo Calepini, Trento
mostra	noi, l'Italia
a cura di	<i>Simonetta Lux</i>
committenza	Comunità di S. Egidio
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica

<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>23.02_01.04.2012 Palazzo del Quirinale, Roma Margherita di Savoia e la Biblioteca del Quirinale <i>Lucrezia Ruggi d'Aragona</i> Presidenza della Repubblica Italiana Progettazione e cura dell'allestimento, lighting.</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>03.12_29.01.2011 Palazzo del Quirinale, Roma noi, l'Italia <i>Simonetta Lux</i> Comunità di S. Egidio Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica.</p>
<p>data luogo allestimento museale</p> <p>Soprintendente committenza incarico lavoro selezionato</p>	<p>20.12.2011 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Riallestimento e riordinamento dell'intera collezione. <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i> Ministero per i Beni e le attività culturali Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p>
	 <p>ADI DESIGN INDEX 2012</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico lavoro selezionato</p>	<p>13.07_13.11.2011 Reggia di Caserta, Appartamenti Storici 1961-2011 Cinquant'anni di arte in Italia dalle collezioni GNAM e TERRAE MOTUS <i>Paola Raffaella David, Maria Vittoria Marini Clarelli</i> CIVITA Servizi s.r.l. Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p>
	 <p>ADI DESIGN INDEX 2012</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>24.02_06.06.2011/ 24.06-23.10.2011 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma le storie dell'arte grandi nuclei d'arte moderna dalle collezioni della gnam <i>Massimo Mininni</i> Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea Progettazione architettonica</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>24.06_23.10.2011 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Giacinto Cerone (1957-2004) <i>Angelandreina Rorro</i> Mondadori Electa s.p.a. Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p>

<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>24.02_12.06.2011 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana. <i>Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti, Robert Upston</i> Mondadori Electa s.p.a. Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico lavoro selezionato</p>	<p>04.11.2010_13.02.2011 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma CoBrA e l'Italia <i>Denis Laoureux e Matilde Amaturò</i> Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;">ADI DESIGN INDEX 2011</div> </div>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico lavoro premiato</p>	<p>30.05_7.11. 2010 MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma Gino De Dominicis <i>Achille Bonito Oliva</i> Fondazione MAXXI (MiBAC) Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; margin-right: 10px;">  <p style="font-size: 8px; margin: 0;">Premio ADI Menzione d'Onore XXIII Compasso d'Oro</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">ADI DESIGN INDEX 2011</div> </div> </div>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>18.02_16.05.2010 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Donna. Avanguardia femminista negli anni '70 <i>dalla collezione Sammlung Verbund di Vienna</i> <i>Gabriele Schor</i> Sammlung VERBUND Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica espositiva</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di contributo curatoriale</p> <p>committenza incarico</p>	<p>21.10.2009_31.07.2010 Venerabile Collegio Inglese, Roma Non Angli Sed Angeli. <i>A Pilgrimage a Mission</i> <i>Rev. Andrew Headon</i> Sezione didattica relativa alla scenografica costruzione anamorfica della pala d'altare della <i>Trinità</i>, nota come <i>Martyrs' Picture</i> (Durante Alberti, 1583) Venerabile Collegio Inglese Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica espositiva</p>
<p>data luogo mostra</p> <p>a cura di committenza incarico</p>	<p>26.06_01.11.2009 Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma Palma Bucarelli <i>Il museo come avanguardia</i> <i>Mariastella Margozzi</i> Ministero per i Beni e le attività culturali Progettazione espositiva e grafica</p>

data	28.06_30.08.2009
luogo	Rocca Albornoziana, Spoleto
mostra	Amore e Psiche <i>Storyboard di un mito</i>
a cura di	<i>Miriam Mirolla</i>
promossa da	Ernst & Young in collaborazione con Spoleto52, Festival dei 2 Mondi
committenza	Miriam Mirolla
incarico	Progettazione espositiva, progetto didattico, cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	5.03_24.05.2009
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Cy Twombly <i>Nicholas Serota con la collaborazione di Nicholas Cullinan</i>
a cura di	Mostra promossa da Tate in collaborazione con la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
collaborazioni	Mondadori Electa s.p.a.
committenza	Mondadori Electa s.p.a.
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	9_12.06.2009
luogo	Fiera di Milano
evento	EIRE2009 - Expo Italia Real Estate
stand	Silvano Toti s.p.a.
committenza	Silvano Toti s.p.a.
incarico	Concept espositivo e progettazione, cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	20.11.2008_25.01.2009
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	De Chirico e il museo <i>Mario Ursino</i>
a cura di	Mondadori Electa s.p.a.
committenza	Mondadori Electa s.p.a.
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	12.06_28.09.2008
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Schifano. 1934 - 1998 <i>Achille Bonito Oliva</i>
a cura di	Mondadori Electa s.p.a.
committenza	Mondadori Electa s.p.a.
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	10_13.06.2008
luogo	Fiera di Milano
evento	EIRE2008 - Expo Italia Real Estate
stand	Silvano Toti s.p.a.
committenza	Silvano Toti s.p.a.
incarico	Concept espositivo e progettazione, cura dell'allestimento, lighting design e grafica

data	4.04_26.05.2008
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Monumental Drawings
a cura di	Massimo Mininni, Monica Pignatti Morano
committenza	Mondadori Electa s.p.a.
incarico	Progettazione, cura dell'allestimento, supporto tecnico ai collaboratori di Sol LeWitt, lighting design e grafica
data	4.04_18.05.2008
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	David Perlov
a cura di	<i>Cronache del quotidiano – Fotografie e film</i>
mostra	Maurizio G. De Bonis, Orith Youdovich
a cura di	Rossella Bellusci
committenza	<i>Passanti</i>
incarico	Bruno Mantura e Angelandreina Rorro Ministero per i Beni e le attività culturali Progettazione espositiva e lighting design
data	16.02_11.05.2008
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Lucio Fontana. Scultore
a cura di	<i>Filippo Trevisani</i>
Contributo curatoriale	Libera ricostruzione della sala delle Nature, allestimento curato da Luciano Baldessari per la mostra antologica dedicata a Fontana a Palazzo Reale di Milano nel 1972
committenza	Mondadori Electa s.p.a.
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	13.12.2007_24.02.2008
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	La Raccolta d'arte ESSO. 1949 - 1983
a cura di	<i>Lorenzo Cantini, Carla Michelli</i>
contributo curatoriale	Sala espositiva composta da 157 numeri originali della "Esso Rivista" dal 1949 al 1983
committenza	Esso Mediterranea s.r.l.
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	20.09_25.11.2007
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Francesco Somaini
a cura di	<i>Il periodo informale 1957 - 1964</i>
committenza	Mariastella Margozi, Luisa Somaini
incarico	Ministero per i Beni e le attività culturali Progettazione, cura dell'allestimento e grafica
data	14.06_04.11.2007
luogo	Villa d'Este, Tivoli
mostra	'50 – '60 La Scultura in Italia.
a cura di	<i>Opere dalle Collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna</i>
committenza	Mariastella Margozi
incarico	De Luca Editori d'Arte Progettazione, cura dell'allestimento e grafica

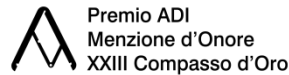
data	7.06_16.09.2007
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Il Simbolismo <i>Da Moreau a Gauguin a Klimt</i>
a cura di	<i>Geneviève Lacambre</i>
committenza	Ministero per i Beni e le attività culturali
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	25.02_13.05.2007
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Arturo Martini <i>Claudia Gian Ferrari, Elena Pontiggia, Livia Velani</i>
a cura di	Ministero per i Beni e le attività culturali
committenza	Ministero per i Beni e le attività culturali
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	7.12.2006_4.02.2007
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Enrico Del Debbio <i>La misura della modernità</i>
a cura di	<i>Gigliola Del Debbio, Maria Luisa Neri, Eriilde Terenzoni, Alessandra Vittorini</i>
committenza	Ministero per i Beni e le attività culturali
incarico	Architettura espositiva e cura dell'allestimento, lighting design e grafica
data	24.09_19.11.2006
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Il libro come tema, il libro come opera. <i>Arte e letteratura fra '800 e '900</i>
a cura di	<i>Maria Vittoria Marini Clarelli, Mario Ursino</i>
mostra	Il libro come tema, il libro come opera. <i>Il libro come opera d'arte</i>
a cura di	Giorgio Maffei, Maura Picciau
contributo curatoriale	Riproduzione di un frammento de Il Padiglione del libro, esempio di "architettura tipografica", allestimento di Fortunato Depero per la II Biennale Internazionale di Arti Decorative di Monza del 1927
committenza	Ministero per i Beni e le attività culturali
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica.
data	9.06_10.09.2006
luogo	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra	Galileo Chini. <i>Dipinti, decorazione, ceramiche e teatro</i>
a cura di	<i>Fabio Benzi, Mariastella Margozzi</i>
committenza	Ministero per i Beni e le attività culturali
incarico	Progettazione e cura dell'allestimento, lighting design e grafica

data 14.12.2005_21.05.2006
luogo Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
mostra **Gli Ambienti del Gruppo T**
Le origini dell'arte interattiva
a cura di *Mariastella Margozzi, Lucilla Meloni*
art consultant Studio Cerri & Associati con Yuri Mastromattei
contributo curatoriale Riproduzione dell'allestimento d'ingresso alla Galleria La Salita di Roma per la mostra del Gruppo T Miriorama 10, del 1961
committenza Privata
incarico Coordinamento, progettazione e cura dell'allestimento, progetto di ricostruzione degli Ambienti, progettazione impiantistica.

design

data **2013**
tipologia Oggetto devozionale: crocifisso da parete
denominazione **YOUCRUX**
autori *Federico Lardera, Christian Schneider*
azienda TMG di G. Tata&C.
Concept, design, product design, packaging, branding.

lavoro premiato



data **2000**
luogo Milano, Via Orti 4
allestimento Art restaurant: **LACERBA**
Cucina futurista e passatista.
a cura di *Federico Lardera con Monica Trapasso*
committenza Il Sogno snc
incarico Concept, corporate identity, allestimento interno, progettazione grafica, food design.

pubblicazioni

data Febbraio 2013
titolo **MLAC index 2000-2012**
a cura di Simonetta Lux
saggio "Sfera relazionale/Soggetto Ipercontemporaneo". (pag. 167)
editore Gangemi Editore

data Giugno 2012
titolo **Il museo contemporaneo**
a cura di Daniela Fonti, Rossella Caruso
saggio "Com'è cambiato il sistema dell'arte", conversazione con Achille Bonito Oliva. A cura di Rossella Caruso. (pag. 157)
editore Gangemi Editore

data	2012
titolo	MUSEO IN AZIONE. Idee, riflessioni, proposte.
a cura di	Maria Giuseppina Di Monte
capitolo	Lo spazio relazionale. Il nuovo allestimento della Galleria nazionale d'arte moderna. (pagg. 27-41)
editore	Nuova Cultura, Roma
data	Aprile 2012
titolo	La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. <i>Cronache e storia (1911-2011)</i>
a cura di	Stefania Frezzotti e Patrizia Rosazza-Ferraris
saggio	"Studiare e ripensare il museo; L'orientamento, la percezione e l'atmosfera. (pag. XV-XVI) di <i>Maria Vittoria Marini Clarelli</i>
editore	Palombi Editore
data	Marzo 2012
catalogo della mostra	us, Italy <i>with tavoloITALIA by Anton Roca</i>
a cura di	Simonetta Lux
Saggio	Exhibiting us, Italy. di <i>Federico Lardera</i>
editore	Maretti Editore
data	Novembre 2011
catalogo della mostra	noi, L'Italia <i>con tavoloITALIA di Anton Roca</i>
a cura di	Simonetta Lux
saggio	Esporre noi, L'Italia. di <i>Federico Lardera</i>
editore	Maretti Editore
data	2011
titolo	DESIGN FOR MADE IN ITALY allegato alla rivista diid _disegno industriale Exhibition&Production. Design
a cura di	AA.VV
saggio	Exhibit design: trasversalità e contaminazione. di <i>Sara Palumbo</i> (pag. 27,31)
editore	Rdesignpress
data	Dicembre 2008
titolo	ROMA <i>Gli eventi culturali 2008</i>
saggio	Arte, architettura e allestimento. di <i>Federico Lardera</i>
editore	Il Parnaso, Roma
data	Maggio 2006
catalogo della mostra	Gli Ambienti del Gruppo T <i>Le origini dell'arte interattiva</i>
a cura di	Mariastella Margozi con Lucilla Meloni e Federico Lardera
editore	Silvana Editoriale, Milano

pubblicazioni aziendali

data
pubblicazione

Giugno 2009

Porta di Roma.

La più importante iniziativa privata di trasformazione urbana mai realizzata con un progetto unitario.

committenza
incarico

Porta di Roma Real Estate s.r.l.

Edizione, cura e progetto grafico

data
brochure
committenza
incarico

Settembre 2008

TAGI 2000

Tagi 2000 s.r.l.

Corporate identity, cura e progetto grafico

data
pubblicazione
professionale
committenza
incarico

Dicembre 2008

Architettura espositiva.

larderArch

Edizione, cura e progetto grafico

attività didattica, convegni

data
sede
dipartimento
docente
tema
ruolo

8.03.2017

National Taiwan University of Arts, New Taipei City, TAIWAN

Department of Sculpture

Prof. Wang, Kuo-Hsien

Allestire il museo MAXXI di Roma

Lecturer

data
sede
dipartimento
docente
tema
ruolo

8.03_23.03.2017

DAYEH UNIVERSITY, Dacun, TAIWAN

Plastic Arts

Prof. Linda Liao

Architettura dell'esperre

Part-time Assistant Professor

data
sede
dipartimento
docente
tema
ruolo

15.03.2017

NATIONAL CHIAYI UNIVERSITY, TAIWAN

Plastic Arts

Prof. Rong-Yi Liu

Allestire il museo MAXXI di Roma

Lecturer

data
sede
attività
docente
tema
ruolo

22.05.2015

Accademia di Belle Arti di Roma

Corso di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma

Prof.ssa Miriam Mirolla

Colori proibiti e altre storie

Relatore

data	15.01.2015
sede	Consorzio del Politecnico di Milano, POLI.DESIGN
attività	Master IDEA in Exhibition Design_Architettura dell'espore nell'ambito del workshop "Museografia".
presidente	Mario Mastropietro
tema	Architettura dell'espore
ruolo	Relatore
data	23.09.2014
sede	La Casa dell'Architettura, Roma.
evento	EVERY COLOR IS GREEN , il ruolo del colore nell'architettura e nel design.
promosso da	Akzo Nobel Coatings spa in collaborazione con Ordine degli Architetti PPC di RM
attività	Convegno
moderatore	Renata Sias
tema	Progettare il colore per i luoghi dell'arte: il caso GNAM
ruolo	Relatore
data	18.03.2014
sede	Rivista: LUCE e DESIGN , Edizioni Tecniche nuove.
attività	Tavola rotonda
moderatore	Massimo Villa
tema	La luce nei Musei
ruolo	Relatore
data	02.12.2013
sede	Consorzio del Politecnico di Milano, POLI.DESIGN
attività	Master IDEA in Exhibition Design_Architettura dell'espore nell'ambito del workshop "Teoria e storia dell'allestimento".
presidente	Mario Mastropietro
tema	Architettura dell'espore
ruolo	Relatore
data	07.10.2012
sede	Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma
attività	Conferenza 9° Giornata Fidam
relatori	Maria Vittoria Marini Clarelli, Federico Lardera
tema	Il museo rinnovato
ruolo	Relatore
data	12.03.2012
sede	Consorzio del Politecnico di Milano, POLI.DESIGN
attività	Master IDEA in Exhibition Design_Architettura dell'espore nell'ambito del workshop "Musei ed Eventi Culturali".
presidente	Mario Mastropietro
tema	Architettura dell'espore
ruolo	Relatore
data	4.05.2011
sede	Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
attività	Master di primo livello in "Allestimento & Progettazione di Componenti" – Exhibit Design
direttore	Prof. Arch. Vincenzo Turiaco
lezione	Architettura per l'Arte
introduzione	Prof.ssa Rossella Caruso
ruolo	Relatore

data	12.03.2011
sede	Consorzio del Politecnico di Milano, POLI.DESIGN
attività	Master IDEA in Exhibition Design_Architettura dell'espore nell'ambito del workshop "Musei ed Eventi Culturali".
presidente	Mario Mastropietro
lezione	Testimonianza
ruolo	Relatore
Data	8.04.2011
sede	Politecnico di Milano, Facoltà del Design
attività	Master IDEA in Exhibition Design_Architettura dell'espore nell'ambito del workshop mostre
presidente	Mario Mastropietro
lezione	Architettura per l'Arte
ruolo	Relatore
data	4.06.2010
sede	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
attività	Cdl Specialistico: Architettura degli interni e allestimento
docente	dott. Stefano Marson
lezione	Allestimenti di arti contemporanee
ruolo	Relatore
data	22.04.2009
sede	Università La Sapienza di Roma
attività	Master in Curatore di Arte Contemporanea presso la sede del MLAC, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea
direttore scientifico	Prof.ssa Simonetta Lux
tutor scientifico	Prof. Domenico Scudero
lezione	L'architetto allestitore di eventi
ruolo	Relatore
data	13.10.2006
sede	Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano
convegno	Giornata di studio "I costi delle mostre"
a cura di	Registrarte, Milano
intervento	Economicità e spettacolarità: un esperimento alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
ruolo	Relatore
data	17_31.03.1999
sede	Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura
promosso da	Dipartimento di conservazione e storia dell'architettura
mostra	Prof. Corrado Gavinelli Aalto. La Biblioteca Viipuri. Un'indagine acustica.
a cura di	Maurizio Lai e Federico Lardera
pubblicazione	Recupero & Conservazione. Ago./Sett. 1999 n° 29 Articolo di Corrado Gavinelli dal titolo: "La Biblioteca di Viipuri. Rifare il soffitto per conservare l'idea di Aalto e confermarne il funzionamento acustico." Uno studio di Maurizio Lai e Federico Lardera.

data	A. A. 1992/1993
sede	Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura
corso	Composizione Architettonica 1
	Prof. Lorenzo Spagnoli
attività	Cultore della materia
incarico	Assistenza al corso, esami, revisioni.